

salon de l'impression

TYPOGRAPHIQUE

de la &SIE contemporaine

14/15/16
juillet 2017

Salle des Hospices de Gigondas
Le haut du village
84190 Gigondas en Vaucluse

Entrée libre

Jour 1

Vendredi 14 juillet 2017

14h Ouverture au public

18h Lectures: Bernard Noël, Ludovic Degroote, Florence Pazzottu

21h 30 Concert avec le groupe «Frisette»
et bal dans le Théâtre de Verdure

Jour 2

Samedi 15 juillet

10h Ouverture au public

«Lectures Bacchus» avec Monique Domergue, Sylvie Durbec, Jean-Pierre Chambon, Rémy Checchetto et Michaël Glück

18h Dégustations présentées par les Jeunes Vignerons de Gigondas

Lectures: Charles Juliet, Antoine Graziani, Bernar Mialet lit Christian Gabriel/le Guez-Ricord

22h Théâtre «Memento occitan» de André Benedetto
par Nelly Pulicani [C^{ie} Comité 8.1]

Jour 3

Dimanche 16 juillet

10h Ouverture au public

«Lectures Bacchus» avec Monique Domergue, Sylvie Durbec, Jean-Pierre Chambon, Rémy Checchetto, ...
Dégustations par les Jeunes Vignerons de Gigondas

17h Trio de clarinettes:
Mozart / Haydn

19h Clôture



An I

Éditions Æncrages & C° • Imprimerie d'Alsace Lozère • Éditions de l'Arbre • Atelier L'Archétype • Éditions Jacques Brémond • Éditions Collodion • Agnès Dubart • Éditions Folle Avoine • Atelier des Grames • Atelier du Hanneton • Éditions Harpo & • Imprints • Éditions Les Mains • Éditions Rougerie • Éditions Isabelle Sauvage • Éditions Verdigris • La table «des alliés» avec Geneviève Bertezène, libraire volante • Durant ces trois jours, atelier typographique par Christine Brisset-Le Mauve et Stéphane Landois •

Restauration sur place: Vins De Nos Pères (cave à manger)

Avec le soutien de la Mairie de Gigondas
et du Syndicat des Vignerons de Gigondas

Contact assoc. Le Champ des Signes:
lechampdessignes@orange.fr

Assistance Technique:
François Ridard

Impression:
Atelier des Grames
Conception graphique:
Tanguy Laurent
Typographie:
Infini, Sandrine Nugue / CNAP

Éditeurs

Inviter, pour une rencontre festive au cœur de l'été provençal, quinze éditeurs autour de la typographie au plomb, n'est-ce pas une gageure au vingt-et-unième siècle ?

NON non ces dinosaures existent bien. Ils lèvent la lettre et composent encore leurs livres avec cette fabuleuse technique attribuée au vieux Père Gutenberg. Ils fabriquent, certes de manière artisanale, des merveilleux ouvrages singuliers principalement de littérature, de recueils de poésie.

Ils viennent des quatre coins du pays, de Franche-Comté, de l'Aisne aussi bien que de Bretagne, du Limousin, de la Drôme, des Basses Alpes ou de Provence. Ils nous donnent un riche kaléidoscope des lettres contemporaines sur des beaux papiers, avec la complicité des meilleurs artistes et plasticiens actuels. Leurs livres sont souvent de pure beauté, un plaisir des yeux allié à des richesses pour l'esprit. Ils portent noms de lieux, noms de guerre, ou leur simple patronyme parfois.

Auteurs

Des écrivains des Poètes au pied des Dentelles de Montmirail. Confirmés, connus du grand public ou des amateurs de littérature et de poésie. Ils interrogent tous, chacun à sa manière, chacun de sa rive, la langue, le sens du mot, et sa place dans la société contemporaine. De leur histoire, de leur vécu, ils font œuvre générale, qui toujours nous questionne. Ces écrivains ont tous selon leur rythme personnel, à un moment de leur histoire, eu à travailler avec les typographes invités. Une grande famille.

Un hommage particulier sera rendu à Christian Gabriel/le Guez-Ricord, cet ami de Gigondas dont l'œuvre nous interroge toujours.

Théâtre

Une épopée lyrique en français scandée de langue occitane (et provençale). L'Occitanie d'André Benedetto roule dans un espace-temps sans bornes, en route vers l'infini. Le pays déborde dans tous les sens, pétri de son soleil, de ses cultures, de ses langues, de ses luttes, et de ses héros.

Et cela tanguet et danse dans la bouche et l'esprit. Nelly Pulicani met le feu à la scène, à la langue. Le meilleur serviteur d'André Benedetto.

«Memento occitan» (bilingue) de André Benedetto par la compagnie Comité 8.1.

Avec Nelly Pulicani, comédienne.

Créations lumière de Laura Sueur et son de Sophie Berger.

Concerts

Une heure de musique avec le trio de clarinettes Alix Barrauol - James Barrauol - Christian Chiron.

Mozart / Haydn (notamment les London Trios).

Frisette ?

Est-ce la petite boucle de cheveux frisés
Retrouvée sur une fine lame de parquet

Lors d'un concert joyeusement vivifiant donné [de bal
[par quatre musiciens associant avec grâce

La dansabilité époustouflante des jambes qui [tournent...

Et l'intimité complexe des oreilles qui [cherchent...

Y'a pas de paroles, mais des mélodies du globe [entier.

Y'a pas de standard, mais de la malice en [hypnose...

Frisette à l'horizon, frisson à l'oreillette.