

*Thématique défunte et traces d'une écriture rejouée qui n'en finit plus d'implorer à la marge étymologique de son réapprentissage de l'art de se taire. Solange Clouvel et Joël Frémiot épient une nymphe cancanière qui les mène, par rumeurs et médisances, détours lexicaux et chassés-croisés chromatiques, jusqu'à son expiation. Comme le passage de la voix vers le mutisme. Comme la traversée de la couleur vers le blanc de la page. En dévidant l'écheveau d'une fable méconnue, auteur et peintre entraînent le lecteur au cœur d'un temps qui semble rebrousser chemin et qui se déploie dans le repliement de la langue et dans le dépliement du livre.*